

HARMONOGRAM SZKOLENIA W MOŁDAWII – SZKIC

TRENERZY: MARTA ŻACZKIEWICZ, REMIGIUSZ KOZIŃSKI (FUNDACJA OTWIERAMY KULTURĘ I SZTUKĘ)

29-30 March				31-1 March				2 March			
3 bloki po 1,5 godziny dziennie				3 bloki po 1,5 godziny dziennie*				3 bloki po 1,5 godziny dziennie*			
TEORIA		ZAJĘCIA PRAKTYCZNE		TEORIA		ZAJĘCIA PRAKTYCZNE		TEORIA		ZAJĘCIA PRAKTYCZNE	
<p style="text-align: center;">TEORIA</p> <p>AUDIODESKRYPCJA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definicja 2. Historia 3. Adresaci 4. Audiodeskrypcja do produkcji audiowizualnych i spektakli 5. Bieżące praktyki i standardy 6. Przykłady 7. Budowa skryptu (wprowadzenie do zajęć praktycznych) 				<p style="text-align: center;">TEORIA</p> <p>WPROWADZENIE DO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Audiodeskrypcji w ogrodzie botanicznym 2. Audiodeskrypcji w zoo 				<p style="text-align: center;">TEORIA</p> <p>WPROWADZENIE DO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Audiodeskrypcji w muzeach 			
<p style="text-align: center;">ZAJĘCIA PRAKTYCZNE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza fotografii i filmów 2. Podział na grupy 3. Rozpoczęcie pracy nad skryptami 				<p style="text-align: center;">ZAJĘCIA PRAKTYCZNE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wyjście do zoo i ogrodu bot. 2. Praca nad skryptami 				<p style="text-align: center;">ZAJĘCIA PRAKTYCZNE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wyjście do muzeum 2. Praca nad skryptami 			

(*) – czas zajęć może ulec zmianie, ponieważ wychodzimy w teren.